

Werke für Kammermusik.

d'Albert, Eugen.	M	Kauffmann, Fritz.	M	Radecke, Robert.	M
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	3,—	Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,—	Op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—
Op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	9,—	Op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll.	2,50	Raff, Joachim.	
Arbós, E. Fernandez.				Op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—
Op. 1. Trois pieces originales dans le genre esotique pour Piano, Violon et Violoncell.	3,—	Kiel, Friedrich.		Reger, Max.	
No. 2. Bolero	2,—	Op. 21. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	8,—	Op. 14. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Partur.	2,—
No. 3. Seguidillas gitanas	3,—	Op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur.	8,—	Op. 77A. Serenade für Flöte, Violine und Bratsche	1,—
Bauer, Ferdinand.		Op. 66 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll.	7,50	Op. 77B. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	1,—
Op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	9,—	Op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	3,—	Op. 102. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E moll.	1,50
Berger, Wilhelm.		Op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur.	3,40	Op. 109. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	15,—
Op. 78. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncelle.	6,—	Op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll.	15,—	Op. 113. Quartett für Klavier, Violine und Violoncell.	2,—
Op. 18. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncelle.	12,—	Op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	3,—	Op. 118. Sextett für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle.	15,—
Conrad, August.		Kienzl, Wilhelm.			
Op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	3,—	Op. 99. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,—	Rosenfeld, Isidor.	
Dressler, Friedrich August.				Op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	9,—
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	9,—	Klinghardt, August.		Röfer, Philipp.	
Dvořák, Anton.		Op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	4,—	Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	6,—
Op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	4,—	Op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur.	6,—	Schubert, Franz.	
Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll.	10,—	Koessler, Hans.		Op. 9. Quintett für Klavier, Violine und Violoncell. B dur.	2,—
Franck, Eduard.		Op. 2. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll.	10,—	Sobeck, Johann.	
Op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.	15,—	Kudelski, C. M.		Op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.	6,—
Frugatta, Giuseppe.		Op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	6,—	Stanford, C. Villiers.	
Op. 10. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	10,—	Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	8,—	Op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur.	14,—
Gernsbach, Friedrich.		Lauer, A. B. von.		Taubert, Ernst Eduard.	
Op. 66. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll.	7,—	Op. 3. Walzer für Klavier, Violine und Violoncell.	7,—	Op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	12,—
Geyer, Flooard.		Op. 5. Zwei leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.	2,—	Op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur.	12,—
Op. 14. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	7,—	Heft II. (No. 7-12)	2,—	Taubert, Wilhelm.	
Grasner, Paul.		Levy, Martin.		Op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur.	7,—
Op. 54. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	1,50	Op. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	3,—	Op. 66. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	10,—
Gross, Jph. B.		Op. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll.	4,—	Uhl, Edmund.	
Op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,50	Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell.	8,—	Op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—
Op. 37. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.	10,—	Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—	Weiner, Leo.	
Halm, August.		Meinhardt, Adolph.		Op. 4. Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,—
Op. 1. Lebensbilder Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	6,—	Op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,—	Op. 6. Trio No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. C moll.	1,—
Hirschbach, Hermann.		Miles, Percy Hiloeer.			
Op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.	10,—	Drei Fantasien für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	3,—	Wendt, E.	
Op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	12,50	Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	Op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50
Käsmayer, Moritz.		No. 1. G dur.	4,50	Wichmann, Hermann.	
Op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur.	5,—	No. 2. C dur.	4,50	Op. 17a. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50
Kahn, Robert.		No. 3. D moll.	4,50	Wolf, Hugo.	
Op. 8. Quartett für zwei Violinen. Bratsche und Violoncell. A dur.	4,—	Noren, Heinrich O.		Wallesische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	1,—
Op. 54. Quintett für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn, Bratsche und Violoncell.	15,—	Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll.	16,—	Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll.	1,—
Op. 60. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Partur.	2,—	Puchat, Max.		Op. 26. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	2,—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,

Gegründet 1838.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quasi Presto.

QUINTETT.

Flöte.

Joh. Sobeck, Op. 9.

The musical score for the Flute part of the Quintet, Op. 9, by Johann Sobeck, is written in 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *dolce*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Flöte.

Musical score for Flute, page 2. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *sf*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final measure marked *dim.*

Flöte.

3

This musical score for the Flöte (Flute) part consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The score also features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The overall structure of the piece is complex, with multiple dynamic shifts and melodic lines.

Flöte.

Flöte. Musical score for measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *dim.*, along with trills and slurs.

Adagio cantabile.

Adagio cantabile. Musical score for measures 13-24. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *pp*, *f*, *ff*, and *espress.*, along with slurs and accents.

Flöte.

5

mf cresc. f dolce

pp f pp < f pp

Scherzo.

Molto vivace.

p cresc. f pp

f cresc. p

pp ff ff Fine

Trio.

pp cresc. f dim. p cresc. f

p f p

mf ff > p f > p mf

*Bul Segno sin'al fine
senza replica*

Finale.**Allegro molto.****Flöte.**

ff *fp* *pp*
f *p* *pp*
f *p* *f* *pp* *cresc.*
f *pp* *f* *pp* *cresc.*
f *p* *pp*
cresc. *f* *pp* *mf* *dim.* *mf*
f *p* *mf* *p* *pp*
f *pp* *ten.* *cresc.* *f* *p*
pp *cresc.*
f *p* *f* *pp* *2*
f *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Flöte.

7

f *p* *mf* *f* *p* *ff*
cresc. *f* *p* *ff*
dim. *pp* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
ff *dim.* *pp* *cresc.*
f *pp* *pp*
cresc. *mf* *dim.* *pp*
p *cresc.* *f* *f*
f *dim.* *p* *ff*

